

*AVANT RODIN*

## 13 FIGURES DE SARAH BEAUCHESNE AU 71, RUE BLANCHE

de **Véronique Aubouy** , **Christophe Boutin**

France, 1993, Documentaire/Captation, Noir et Blanc, Sans dialogue.-1,37 - 04'10 - Mono



Une contorsionniste, placée sur une table dans l'atelier de l'artiste Christophe Boutin, nous propose treize figures comme autant de sculptures. L'art n'est-il pas une simple déformation de la réalité ?

La captation documentaire n'est plus guère à la mode au sein de la production française de courts métrages et ceci est assez regrettable, surtout lorsqu'on voit certaines initiatives datant d'une vingtaine d'années comme ces 13 figures de Sarah Beauchesne... Le dispositif en est très simple : un plan-séquence au cours duquel une contorsionniste fait se succéder des positions absolument stupéfiantes, chacune étant définie à l'écran par son nom inscrit en belles lettres cursives. Un noir et blanc soigné donne un cachet artistique particulier à la performance, le regard étant littéralement absorbé par ce qui se joue et le corps de la femme-caoutchouc se livrant à des exploits inouïs, la déformation de la silhouette, particulièrement de la colonne vertébrale de l'acrobate, semblant sans limite et nous arrachant même un soupçon de compatissante stupeur. Le corps humain comme matière artistique en soi, sans trucages ni fonds verts, et une véritable expérience du temps réel, à savoir quatre minutes.

**RADI**

