



À DOMICILE

Bojina Panayotova

En deux mots

Un film social tendre et sensible, coécrit par le réalisateur des **Combattants**.

Synopsis

Pas si facile pour Vincent de parler à son père. Même sur un terrain de rugby...

Pour aller plus loin

Réalisé dans le cadre de la Fémis par une jeune réalisatrice d'origine bulgare, **À domicile** a été coécrit par Thomas Cailley, qui devait se révéler par la suite grâce au succès des **Combattants**, son premier long métrage.

Le scénario joue avec un motif récurrent dans le court métrage, à savoir le retour de l'enfant prodige dans sa famille, en tout cas à l'endroit où il a passé son enfance et sa jeunesse. L'enjeu de son départ, pour des raisons sociales et professionnelles, tient à une réussite qui n'était possible qu'ailleurs, ce que la narration du film considère d'emblée avec ironie, car son héros a perdu son emploi et loue une voiture de luxe pour donner le change auprès de son père et de toute la population de la cité qu'il a quittée... Derrière l'humour promis par le quiproquo pointe une certaine tendresse pour ce personnage de fils peinant à instaurer un dialogue franc avec son père, ce qui apparaît absolument universel. Et à la délicatesse des états d'âmes explorés répond la rudesse des chocs d'un entraînement de rugby révélateur.

Générique

Production La fémis

Scénario Thomas Cailley, Bojina Panayotova **Interprétation** Jean-Christophe Folly, Absolo M'Bo, Morgan Marinne, Vincent Cardona

Durée 08'44 • **Catégorie** Fiction • **Genre** Comédie dramatique • **Pays** France • **Année** 2009 •
