



BILL

David Solinhac, Hadrien Rol

En deux mots

Il n'y a pas qu'au tiercé que l'ordre est important...

Synopsis

Un homme dans sa cuisine, a égaré la tétine du biberon de son bébé. Il cherche, fouille et découvre que sa maison est quelque peu en désordre...

Avis du programmateur

Une place pour chaque chose et chaque chose à sa place... Le héros de cette comédie noire a manifestement oublié cette bonne maxime et sa maison s'avère être un véritable capharnaüm, tandis qu'il a perdu la tétine du biberon de son bébé. Le film, dénué de dialogues, prend la forme d'un jeu de piste pour le jeune papa suivant la trace du sésame convoité en déplaçant des objets des endroits saugrenus où ils se trouvent. Le genre du film à chute ayant toujours de beaux jours devant lui en matière de court métrage, la narration s'engage dans un engrenage aboutissant à un dénouement caustique – et à ne surtout pas “spoiler” ! Le montage serré et l'utilisation de la musique au long de cette quête domestique distillent une efficacité attendue à l'intrigue, politiquement peu correcte et qui suscite immanquablement l'hilarité du public sur sa durée volontairement réduite. On ne saura jamais à quoi renvoie le titre : est-ce le prénom du nourrisson, une référence à celui du producteur Bill Barluet ou les deux ? L'essentiel demeure d'en rire, et le but est atteint...

Générique

Production Kill The Bill

Musique David Solinhac **Interprétation** Renan Carteaux

Durée 04'46 • **Catégorie** Fiction • **Genre** Humour • **Pays** France • **Année** 2015 •