



## CAROUSEL

**Kal Weber**

### En deux mots

Un magistral film coup de poing ! *Are we agreed ?*

### Synopsis

Un homme transmet sa sagesse à une adolescente, avec des résultats inattendus.

### Avis du programmeur

Présenté en 2016 dans la section "Génération" du festival de Berlin, **Carousel** est réalisé par un acteur canadien s'étant dirigé vers l'écriture et la réalisation. Il s'appuie sur un dispositif des plus simples : deux personnages face à face dans une rue anonyme, cadrés en plan rapprochés. D'abord le plus âgé des deux, qui se lance dans une tirade au langage châtié, entreprenant visiblement de livrer à son interlocutrice, une jeune fille métisse, des enseignements pour la vie, qui l'aideront sans doute, pense-t-il...

La narration bascule alors qu'il lui demande de répéter ce qu'il a dit, requête absurde - croit-il même que cela soit possible ? - mais qui débouche sur un surprenant effet-miroir, la jeune fille se lançant à son tour dans le monologue et, avec sa propre diction et des intonations différentes, tire les larmes de son aîné, supposé plus expérimenté et aux allures de dur à cuire... Après quoi c'est le spectateur lui-même qui sera, par la grâce d'un regard-caméra désarmant, interpellé. Le film est aussi séduisant qu'énigmatique, métaphore de la transmission, du métier d'acteur ou même d'un lien familial, puisque c'est l'un des comédiens écossais du cultissime **Trainspotting**, Ewen Bremner, qui donne la réplique à sa propre fille de dix-sept ans.

### Générique

**Production** Parlour Films Ltd

**Scénario** Kal Weber **Interprétation** Ewen Bremner, Rose Bremner, Harmony

