



THE GAS STATION

Djinda Kane

En deux mots

Recrue d'essence d'humour pour ce film aux propos néanmoins très sérieux.

Synopsis

Est-il possible d'avoir de l'essence et un briquet dans ce putain de pays sans montrer ses seins !?

Pour aller plus loin

Quoique tourné en anglais et déployant une atmosphère immédiatement américaine, au bord d'une "highway" où filent les camions, **The Gas Station** est bel et bien une production française, qui fit même partie des finalistes au Prix UniFrance du court métrage, en 2017, à Cannes. Sa réalisatrice et scénariste Djinda Kane, actrice et mannequin née à Dakar et d'origines sénégallo-polonaises, en est également l'interprète principale, en cliente d'une station-service nouant un drôle de rapport au fil d'une conversation qu'elle débute avec un jeune pompiste de la station-service où elle s'est arrêtée pour acheter des cigarettes.

Les choses dégénèrent vite, un regard caustique étant porté sur les valeurs de ce pays empêtré dans ses paradoxes, tout à la fois épris de liberté et pudibond. Un contraste que l'écriture égratigne avec malice, cette société policée étant en réalité prête à tout pour une clope ou un bout de sein ! Les acteurs sont excellents, pour un bref épisode de la vie urbaine qui n'est pas sans évoquer la fameuse et savoureuse série **Coffee & Cigarettes** de Jim Jarmusch.

Générique

Production Films Grand Huit

Scénario Djinda Kane **Musique** Jim Grandcamp **Interprétation** Djinda Kane, Sebastian Marx

Durée 07'35 • **Catégorie** Fiction • **Genre** Humour • **Pays** France • **Année** 2016 •